

Dí NO a la exposición por estos 8 motivos:

1- Los cuerpos proceden de China y es un país que no respeta los derechos humanos.

2- La actualización en 2017 del informe “Cosecha sangrienta”, confirma que **los cuerpos proceden de presos condenados por sus creencias religiosas:** Falun Dafa (creencia de la escuela Buda), Cristianos, Tibetanos, uigures.

3- El disclaimer de la empresa “Premier Exhibitions” dice : “... Premier no puede verificar de forma independiente que los restos humanos que se está viendo no son los de las personas que fueron encarcelados en prisiones chinas....”

4- La **plastinación debe realizarse dentro de las 24h después de la muerte.** La ley en China especifica que un cuerpo es abandonado cuando no se ha reclamado en 30 días.

5- **Las mujeres embarazadas no son condenadas a pena de muerte.** ¿de donde proceden los cuerpos de mujeres embarazadas y fetos?

6- Se utiliza el nombre de la “ciencia” y el mismo **gobierno chino se lucra con estas actividades.**

7- **En Sydney una plataforma ciudadana de padres considera negativo para la educación** que sus hijos visiten la exposición con cuerpos de mujeres con fetos.

8- **El Informe del 2011 de Amnistía Internacional sobre la pena de muerte sospecha que China supera en creces los condenados a pena de muerte a**

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS EN CHINA, DESCARGAR EL INFORME:

“Informe de investigación sobre el origen de órganos humanos



<https://porladignidadhumana.org/es/>

porladignidadhumana@gmail.com

STOP!

A LA EXPOSICIÓN “BODIES”



En el nombre de la ciencia se esta produciendo un genocidio sin precedentes en la historia humana.

La exclusiva y única finalidad de la exposición es el lucro de millones de euros que se estan recaptando a los visitantes, cuando hoy día existen programas de ordenador y realidad virtual que hacen innecesario el aprendizaje del cuerpo humano con cadáveres.

Los cuerpos provienen mayormente de China, país con un gran número de personas que se han dado como desaparecidas.

¿Usted cree que esto es arte?

En una época en que está todo inventado, en búsqueda de la innovación, de lo “único” y exclusivo, ¿debemos aceptar esto en nombre del arte?

China es un país en el que desaparecen a diario seres humanos, es el mismo que tiene las fábricas y se utilizan los cadáveres sin identificar para ser plastinados y expuestos, con desconocimiento de sus familiares.

- *“Mayormente, un cadáver humano conservado no puede ser considerado bajo ningún concepto una obra de arte, por razones varias: no es resultado de un proceso creativo, no es un objeto propiamente, no tiene per se nada digno de ser considerado artístico. La dignidad de la persona que fue el cadáver hace inválida éticamente cualquier exhibición “artística” del mismo o cualquier otro uso que aspire a fines puramente estéticos”* Joaquín García-Alandete, Dr. en Psicología, profesor de la Facultad de Psicología de Ciencias de la Salud, de la Universidad Católica de Valencia, España.



¿Es necesaria ésta exposición?

Hoy día, en la era de la tecnología y de la información, se dispone de diversas metodologías para adquirir el conocimiento científico como pueden ser: la impresión en tres dimensiones, las imágenes del mundo virtual o los hologramas, sin la necesidad del uso de cadáveres reales de seres humanos.



¿Es ilegal?

La exposición de cuerpos plastinados supone una vulneración de las leyes europeas y españolas, tenemos que citar el **“Pacto de Oviedo”** sobre **“Convenio relativo a los derechos humanos y Biomedicina”**, Ratificado por España en octubre de 1999, que en su artículo 21 cita textualmente: **“El cuerpo humano y sus partes, como tales, no deberán ser objeto de lucro”**. Este convenio es el resultado del largo camino recorrido después de los Juicios de Nuremberg, después de la Segunda Guerra Mundial, para proteger a la humanidad de experimentos científicos después de lo ocurrido en los campos de concentración de la Alemania Nazi.

¿PORQUÉ SE REALIZA LA PLASTINACIÓN EN CHINA?



Trabajadores de Dalian Hoffen Bio-Technique Co. Ltd., empresa en Dalian del Dr. Sui Hongjin desde el 2004

El Dr Gunther Von Hagens inventor de la plastinación, encontró en China, particularmente la ciudad de Dalian cuando estaba gobernada por Bo Xilai en la década de los 90, una fuente de cadáveres para su línea de trabajo. **Los mismos cuerpos de Seguridad del Estado proporcionan a las fábricas los cadáveres necesarios para cubrir las demandas de éstos y venderlos.** Las exposiciones de “Bodies” que dan la vuelta a Europa y el mundo suman una importante cifra de ingresos millonarios.

A partir del año 99, en la ciudad de Dalian, hay constancia de la represión, encarcelamiento y desaparición de un gran número de ciudadanos, a destacar los pertenecientes al movimiento espiritual Falun Gong (Falun Dafa). Así mismo es uno de los primeros lugares donde se sospecha que se practica la sustracción forzada de órganos.

Evidencia

ONU: Informe de las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias por la Relatora Especial, Sra. Asma Jahangir, presentado en cumplimiento de la resolución 2000/31 de la Comisión de Derechos Humanos.

Muertes sobrevinidas durante la detención preventiva:
31. *A este respecto, la Relatora Especial desea expresar su especial preocupación por los informes procedentes de China acerca de un gran número de casos de detenidos, muchos de los cuales eran seguidores del movimiento Falun Gong, que han muerto a consecuencia de malos tratos graves, abandono o falta de atención médica.*