

## ¿POR QUÉ SE REALIZA LA PLASTINACIÓN EN CHINA?

El



Dr Gunther Von Hagens inventor de la plastinación, encontró que China, particularmente la ciudad de Dalian cuando estaba gobernada por Bo Xilai en la década de los 90, era el sitio perfecto para su línea de trabajo. A este respecto hay que tener en cuenta que: según la ley del país asiático un cadáver no reclamado en 72h. puede ser libremente utilizado para cualquier fin y

que la plastinación exige cadáveres frescos para ser embalsamados por este método.

A partir del año 99, en la ciudad de Dalian, hay constancia de la represión, encarcelamiento y desaparición de un gran número de ciudadanos. Así mismo es uno de los primeros lugares donde se sospecha que se practica la sustracción forzada de órganos.

## ¿QUÉ PUEDO HACER?

FIRMA EN

<http://www.avaaz.org/es/>

Co

pl  
"H

## ¿QUIÉNES SOMOS?



**Por La Dignidad Humana**

# STOP!

## A LA EXPOSICIÓN HUMAN BODIES

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE  
DERECHOS HUMANOS EN CHINA,  
DESCARGAR EL INFORME:

*"Informe de investigación sobre el  
origen de órganos humanos  
plastinados"*

## ¿ LE GUSTARIA VER A UN FAMILIAR SUYO EN ESTA SITUACIÓN?



## ¿SABE USTED COMO SE HAN OBTENIDO ESTOS CADÁVERES QUE SE EXPONEN?

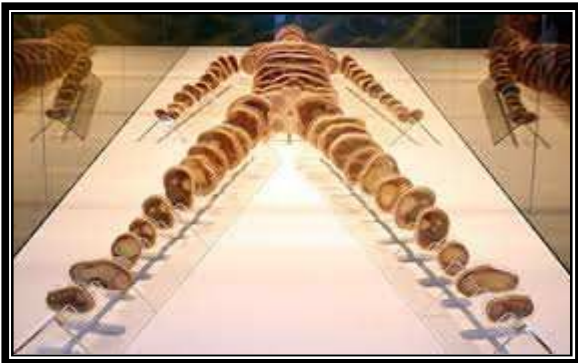
## ¿USTED CREE

### QUE ESTO ES ARTE?

En una época en que esta todo inventado, en búsqueda de la innovación y de lo "único" y exclusivo, ¿debemos aceptar esto en nombre del arte?

En un país donde desaparecen seres humanos como China, se utilizan cadáveres sin identificar para ser plastinados y expuestos, con desconocimiento de sus familiares.

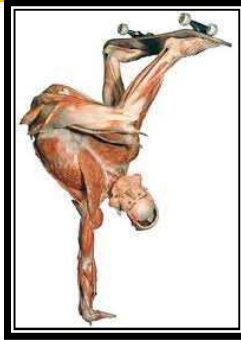
"Mayormente, un cadáver humano conservado no puede ser considerado bajo ningún concepto una obra de arte, por razones varias: no es resultado de un proceso creativo, no es un objeto propiamente, no tiene *per se* nada digno de ser considerado artístico. La dignidad de la persona que fue el cadáver hace inválida éticamente cualquier exhibición "artística" del mismo o cualquier otro uso que aspire a fines puramente estéticos" Joaquín García-Alandete, Dr. en Psicología, profesor de la Facultad de Psicología de Ciencias de la Salud, de la Universidad Católica de Valencia, España.



### ¿ES ESTO CIENCIA?

Aunque pudiera ser considerado educativo, esta finalidad queda desacreditada por la postura indecorosa de los cadáveres.

## ¿ES NECESARIO?



Hoy día con los grandes avances tecnológicos, se dispone de diferentes metodologías para obtener el conocimiento científico a partir de la impresión en tres dimensiones, las imágenes del mundo virtual o los hologramas, sin la necesidad del uso de seres humanos.

### ¿ES MORALMENTE ACEPTABLE?

Los antropólogos distinguen a los humanos de los homínidos por la presencia de ritos funerarios en los yacimientos, ya que estos representan respeto a los muertos. Este respeto implica la conciencia de la propia existencia y una cierta idea del más allá.

Cuando la exposición Body World llegó a Cincinnati el Arzobispo Pilarczyk afirmó: "la exhibición de cuerpos plastinados, no reclamados, sin identificar y expuestos sin reverencia es indigna e inapropiada".

En Kansas City, el Obispo Finn y el Arzobispo Naumann se quejaron: "...esto representa una especie de taxidermia humana que degrada a las personas reales, que a través de sus cuerpos, una vez vivieron, amaron, oraron y murieron".

## ANTECEDENTES

En el año 2007 se devolvieron a Botsuana los restos de una persona de la etnia San (Bosquimano) que había sido expuesto en el museo Darder de Banyoles, provincia de Girona, desde el año 1916 hasta el año 2000. Este año se dejó de exponer como consecuencia de las presiones originadas a raíz de la denuncia del Sr. Alphonse Arcelin, médico haitiano residente en Cabriils que consiguió que se interesara el Sr. Federico Mayor Zaragoza entonces secretario de la Unesco y el Sr. Kofi Annan secretario general de la ONU, la Organización para la Unidad Africana y el gobierno de Botsuana.

## ¿EN QUE CREEMOS?

- que la moral es un arma de supervivencia.
- que el deterioro moral actual es sumamente peligroso.
- que estamos en el periodo que Sakya Muni llamó del "Último Estrago".
- que la cultura china se ha basado durante miles de años en que la misión del hombre es asegurar la conexión entre el cielo y la tierra.
- que para ello el hombre debía cultivarse y mejorar su cualidad moral, tal como predicaron tanto Lao-Tze y Confucio como Sakya Muni o Platón.
- que el PCCH es el causante principal de este deterioro.
- que deliberadamente destruyó la cultura tradicional china para sustituirla por la cultura del Partido a fin de educar al pueblo y poder someterlo mejor.

Este rechazo a la cultura tradicional tuvo su máxima expresión en la Revolución Cultural (1966-1974) y su campaña de eliminación de los "Cuatro Viejos": los usos, las costumbres, la cultura y los pensamientos antiguos.

Esta eliminación se llevó a cabo a sangre y fuego. Se calcula que el PCCH es responsable de la muerte de 89 millones de ciudadanos, 39 M de hambre en la campaña del Gran Salto Adelante de industrialización iniciada en 1959.

Hoy en día, la cultura tradicional no existe prácticamente en China. El deterioro moral ha conllevado un sinnúmero de desastres como la contaminación del aire y de los ríos (como las aldeas del cáncer del río Huaihe), desertización del territorio por el abandono de la agricultura y la contaminación alimentaria (caso de la ketamina, o del pollo caducado de 46 años).

La exposición Human Bodies representa ese deterioro y es un intento de exportar a occidente su cultura y sus valores.